

SLAGWERK  
DEN HAAGGuy & Roni  
CLUB

EN-KNAP

## 'Phobia': explosief totaaltheater Internationale dans/muziektheaterproductie



Met de co-productie *Phobia* openen Club Guy & Roni, Slagwerk Den Haag (hierna SDH) en het Sloveense dansgezelschap EN-KNAP op 20 augustus de 25<sup>e</sup> editie van het Noorderzon Performing Arts Festival in Groningen. De internationale dans/muziektheaterproductie is drie avonden in Groningen te zien en vervolgens op het Ljubljana Festival en Tanstheater International in Hannover. Op 18 september start in Amsterdam een tour langs Nederlandse theaters. In *Phobia* - explosief totaaltheater met dansers, acteurs en musici - worden de mechanismen van angst op scherp gezet. SDH-slagwerker Pepe Garcia schreef samen met Hugo Morales de muziek. Club Guy & Roni ziet innovatieve, live uitgevoerde muziek als een drijvende kracht achter hun werk.

*Phobia* pakt het fenomeen angst bij de kladden. De mechanismen rond deze emotie worden op scherp gezet. Wat gebeurt er als je, ondanks je vrees voor het onbekende, toch open blijft staan? Open voor de ander, in een tijd waarin conflicten en xenofobie voortdurend op de loer liggen. Een ode aan de redelijkheid. Of, beter nog, een ode aan de durf, waarbij de angst het nakijken heeft. Guy Weizman en Roni Haver namen voor *Phobia* de tekst *Neither victims nor executioners* van de Franse schrijver en filosoof Albert Camus als vertrekpunt.

SDH heeft de componist *Hugo Morales* uitgenodigd om de muziek voor *Phobia* te schrijven. De afgelopen jaren heeft Hugo bij SDH onderzoek gedaan naar verschillende materialen en fenomenen, waaronder dierlijke botresten en versterking van elektromagnetische velden. Het instrumentarium voor het werk dat hij voor *Phobia* heeft geschreven bestaat uit o.a. ezels- en paardenkaken. Gesymboliseerd door deze kaken is het thema angst daarmee fysiek op het podium aanwezig. SDH-slagwerkers zijn niet alleen podiumbesspelers, maar tevens multi-inzetbare (co)creators. SDH-slagwerker *Pepe Garcia*, die zijn sporen bij SDH eerder zingend en componerend verdiende, schreef in samenwerking met Morales ook werk voor *Phobia*,

### Dans, muziek en theater

Slagwerk Den Haag werkte al eerder succesvol samen met Club Guy & Roni in de voorstellingen *Pinball & Grace* (2009), *Naked Lunch* (2013) en *Mechanical Ecstasy* (2014). Club Guy & Roni staat garant voor explosieve en ongepolijste performances, theateraal en beeldend, met de nodige humor. Het gezelschap houdt van het mixen van disciplines en creëert totaaltheater waarin de samenwerking met andere kunstvormen centraal staat. De musici van Slagwerk Den Haag vormen ook tijdens deze nieuwe productie samen met de dansers en acteurs het on-stage performers-.

### Over Slagwerk Den Haag

Slagwerk Den Haag (SDH) is al sinds de oprichting in 1977 gefascineerd door alles wat te maken heeft met geluid, puls en materialen als klankbron. De podiumbesspelers én multi-inzetbare (co)creators willen keer op keer verbazen en verrijken in elke denkbare setting. Soms op het traditionele instrumentenarsenaal, dan weer op bijvoorbeeld porselein, paardenkaken, glas of 3D-geprinte instrumenten. SDH werkt samen met kunstenaars en makers van nu en het speelveld is breed; van Bang on a Can in New York tot Muziekgebouw aan 't IJ, van het Holland Festival tot de sloppenwijken van Caïro en van klaslokaal tot het Oerol Festival op Terschelling.

Voor meer informatie en speeldata zie: [www.slagwerkdenhaag.nl](http://www.slagwerkdenhaag.nl)

~~~~~

~ Slagwerk Den Haag wordt structureel gesteund door Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Den Haag ~

Noot voor de redactie (niet ter publicatie):

Voor vragen, nadere informatie of een ticket voor de eerste voorstelling in het theater (18 september in de Stadsschouwburg Amsterdam) kunt u contact opnemen met Marita Smit via [publiciteit@slagwerkdenhaag.nl](mailto:publiciteit@slagwerkdenhaag.nl) of via 06 - 2000 10 83.

Persfoto's van Slagwerk Den Haag vindt u op onze website: [www.slagwerkdenhaag.nl/nieuws/persberichten](http://www.slagwerkdenhaag.nl/nieuws/persberichten)